



Jaarverslag Lectoraat Kunsteducatie 2019

Algemeen

Het AHK-brede duo-lectoraat Kunsteducatie beschouwt kunsteducatie als een zelfstandig vakgebied waarin kunst en educatie elkaar ontmoeten. Het lectoraat wil bijdragen aan de expertise van alle betrokkenen in dat vakgebied: van funderend onderwijs tot beroepsonderwijs, culturele instellingen en de publieke (digitale) ruimte, voor docenten, kunstenaars, opleiders, wetenschappers en beleidsmakers. Kunsteducatie betreft daarbij alle vormen van educatie met de inzet van kunst als doel, middel of als een van de disciplines binnen een interdisciplinaire samenwerking.

1. Onderzoek

De lectoren Melissa Bremmer en Emiel Heijnen beschouwen het als hun taak om door middel van onderzoek het kunsteducatieve veld te innoveren en te funderen, om daarmee de waarde, toegang en kwaliteit van kunsteducatie in een democratische samenleving te bevorderen. De lectoren hebben voor de periode 2017-2020 twee onderzoeksthema's geformuleerd: interdisciplinariteit en sociaal engagement waarbinnen onderzoek en activiteiten worden gedaan. De onderzoeksgroep van het lectoraat bestaat merendeels uit docentopleiders van de docentenopleidingen van de AHK en de master Kunsteducatie.

Binnen het thema **Interdisciplinariteit** is het evaluatieonderzoek 'Teacher as conceptual artist' door Melissa Bremmer, Emiel Heijnen en Sanne Kersten en het onderzoek 'Artssciences designathon. Pressure cooker voor aankomende leraren die vanuit verschillende disciplines samenwerken aan een vakoverstijgende ontwerpzaak' door Anna Hotze, Melissa Bremmer, Emiel Heijnen, Monique Pijls, Emer Beamer en Nathalie Roos afgerond.

De ontwerponderzoeken 'Music, science and technology: Towards inquiry and design based learning in music education' door Michel Hogenes en Anouk Diepenbroek en 'Transdisciplinaire ontwerpplabs 2.0' naar onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie door Kirsten van Muijen en Femke Wubbels lopen nog.

Wat betreft het thema **Sociaal engagement** is het onderzoek 'Daag mij maar uit! Dans en ouderen in grootstedelijke context' door Roos van Berkel, Emiel Heijnen, en mmv Nita Liem, Damar Lamers en Jimat Pelupessy afgerond, evenals de onderzoeken 'Ritmisch dynamisch dansonderwijs in het primair onderwijs' door Faizah Grootens en Ise Versteegen, het ontwerponderzoek 'Dealing with the real stuff: activistische kunst in het VO' door Nathalie Roos

De onderzoeken 'MoccaTAC' naar de aanpak van kansenongelijkheid in het Amsterdamse kunstonderwijs afgerond door Marike Hoekstra, 'Transformatief leren in het beeldend voortgezet onderwijs' door Melvin Crone, het onderzoek 'Muziek is Meer in het SO' door Marijke Smedema en het onderzoek 'De dansvloer als micro-maatschappij' door Jelle van der Leest en Damar Lamers lopen nog.

Het onderzoeksthema **Curriculum ontwerp** werd in 2019 afgerond. Het evaluatieonderzoek 'Teaching dance in the 21st century' door John Taylor en Angela Linssen is afgemaakt. De onderzoeken 'Authentieke compositie educatie in het primair onderwijs' door Reinhard Findenegg en 'De esthetische ervaring delen in theatereducatie' door Nadieh Graumans-Tigchelaar lopen nog.

Promotieonderzoek

Renske de Groot onderzoekt in haar promotieonderzoek de percepties en praktijken van technologisch geïmplementeerd leren bij senior educatoren en –beheerders in musea voor hedendaagse kunst in Nederland en België.

Zie voor onderzoeksgroep en verdere toelichting onderzoeken:

<https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/onderzoeksgroep/>



2. Kwaliteit van het onderzoek

- Praktisch relevant: Alle onderzoekers in het lectoraat zijn ingegaan op actuele vraagstukken uit de praktijk van de kunsteducatie en/of zijn werkzaam in de praktijk.
- Methodisch grondig: Alle onderzoekers hebben hun methodologie beschreven in de onderzoeksofzet en in het onderzoeksverslag. Zij expliciteren daarbij altijd de maatregelen ter verhoging van de procedurele validiteit en – betrouwbaarheid.
- De formats voor de onderzoeksvoorstellen voor de onderzoeksleden zijn aangepast aan de nieuwe ethische richtlijnen van de Netherlands Code of Conduct for Research Integrity <https://www.nwo.nl/en/policies/scientific+integrity+policy/netherlands+code+of+conduct+for+research+integrity>
- Iedere onderzoeker die zijn onderzoek heeft afgerond, heeft deze aan de hand van het evaluatieformulier van het lectoraat geëvalueerd. Ook wordt de doorwerking van het onderzoek in kaart gebracht.

3. Organisatie van het lectoraat

3.1 Organisatie lectoraat en onderzoeksgroep

De onderzoeksgroep bestond in 2019 uit:

- Docent dans: Damar Lamers en Jelle van der Leest
- Docent Master Kunsteducatie: Marike Hoekstra
- Muziek extern: Michel Hogenes en Anouk Diepenbroek (Soundlab)

The Breakfast Club

Tijdens de The Breakfast Club, een onderzoekspitch, presenteerden docenten van de AHK hun onderzoeksidee aan het lectoraat. Op grond van deze pitch besloten de lectoren de volgende onderzoekers toe te laten tot het lectoraat in 2020:

- Denise Harleman (MAKE) met een onderzoek naar hoe kunsteducatieve projecten een bijdrage kunnen leveren aan het genereren van betekenisvolle handelingsperspectieven voor het publieke domein;
- Mattanja Koolstra (ODM) met een ontwerponderzoek naar muziek en sociaal engagement in het VO;
- Saskia Sap (DD) met een ontwerponderzoek naar hoe dans ingezet kan worden om de taalverwerving te bevorderen van NT2-leerlingen in het PO;
- Claire Goedman & Manon Habekotté (Breitner) met een ontwerponderzoek naar een internationale, online lessenreeks over globalisatie in de kunst.
- Dennis Meyer (DD) met een casestudy onderzoek naar artistieke strategieën om vanuit verhalen van kinderen en jongeren theateraal materiaal te maken

Nieuwe opzet onderzoeksgroep: junior en seniortrajecten

De lectoren hebben studievoorschotmiddelen aangevraagd om junior- en senior onderzoekstrajecten voor de docenten van de AHK te ontwikkelen vanaf 2020. Dr. Sandra Geelhoed is als onderzoeksdocent aangetrokken om vanaf 2020 de junior- en seniortrajecten op te zetten en de AHK-docenten te begeleiden. Het junior traject zal 2 jaar duren en is voor docenten met weinig ervaring in het doen van empirisch onderzoek en het senior traject duurt 1,5 jaar.

Uitbreiding ondersteuning lectoraat

Vanaf 1 augustus 2019 krijgt het lectoraat 0,2 extra ondersteuning van Sanne Kersten.



Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Professionalisering lectoren

Melissa Bremmer heeft de leergang Authentiek vrouwelijk leiderschap voor topvrouwen gevolgd door Van Iren en Caty Asscher Consultancy. De lectoren hebben werkbezoeken afgelegd aan: Tentoonstelling 'Niet gemaakt werk' (Rietveld Lyceum Doetinchem), Tentoonstelling 'I Like School and School Likes Me' (Design Museum, Den Bosch), Festival 'Ars Electronica' (Linz, Oostenrijk) en 'Miracles of Music' (Hilversum).

3.2 Interne netwerken binnen de AHK die bijdragen aan de activiteiten van het lectoraat

Relatie AHK: Stuurgroep Strategische Agenda Onderzoek

De lectoren nemen vanaf 2019 zitting in de stuurgroep Strategie Onderzoek die gevraagd wordt om een Strategische Agenda Onderzoek AHK op te stellen voor de periode 2020-2025. De Strategische Agenda biedt inzicht in het onderzoek en de organisatie ervan aan de AHK.

Relatie Bachelor docentenopleidingen

Iedere 6 weken neemt één van de lectoren deel aan het 'studieleiders overleg docentenopleidingen' (SLOD).

Relatie master Kunsteducatie

Onderzoek: Het onderzoeksthema van de Master Kunsteducatie (MaKe) sluit aan bij één van de onderzoeksthema's van het lectoraat zodat er massa en expertise gecreëerd kan worden rondom een onderwerp. In 2019-2020 is het thema voor de MaKe 'Sociaal engagement'. De lectoren fungeren als feedbackgevers en mede-beoordelaars van de onderzoeken.

Adviseur: De MaKe is in bestuurlijke en organisatorische zin ondergebracht bij de Breitner Academie maar het inhoudelijk-strategisch beleid op hoofdlijnen is gedelegeerd aan een programmaraad om de interdisciplinariteit van de master te borgen. De programmaraad bestaat uit de directeurs van de verschillende academies. De lectoren treden op als *adviseurs* van deze raad en dragen daarmee bij aan de inhoudelijke aansturing van de MaKe.

3.3 Externe netwerken die bijdragen aan de activiteiten van het lectoraat

Amsterdam Research Institute of the Arts and Sciences (ARIAS)

Het lectoraat participeert in ARIAS. In dit netwerk nemen onderzoekers van de AHK, UvA, VU, HvA en Gerrit Rietveld Academie deel en het doel ervan is het bevorderen, bundelen en versterken van onderzoek op het terrein van en in de kunsten.

Onderzoekersnetwerk voor cultuureducatie en cultuurparticipatie van het LKCA

De lectoren zijn lid van het onderzoekersnetwerk voor cultuureducatie en cultuurparticipatie van het LKCA. Dit is een nationaal netwerk met hoogleraren, lectoren en onderzoekers die zich bezighouden met cultuureducatie en -participatie.

Stuurgroep route Kunst

De lectoren nemen namens het lectorenplatform Onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie' zitting in de stuurgroep route Kunst. Een belangrijk aandachtspunt van deze stuurgroep is het vergroten van kansrijkheid van onderzoeksaanvragen vanuit de route Kunst, onder andere door het verbinden van bestaande initiatieven, agenderen van thema's en het activeren van het netwerk.

ENO

De lectoren zijn lid van *The European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education* (ENO). Samen met het LKCA en de Radboud Universiteit vormen zij het Nederlandse Observatory binnen het ENO-netwerk. Op de ENO-bijeenkomst *More than Bytes* in Wenen presenteerden de lectoren over ArtsSciences-onderwijs.



Communicatie interne en externe netwerken

Het lectoraat heeft in 2019 twee digitale nieuwsbrieven uitgestuurd waarin de activiteiten en publicaties van het lectoraat zijn opgenomen.

3.4 Het Lectorenplatform Onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie

Om het onderzoeksthema interdisciplinariteit kracht bij te zetten, was het lectorenplatform 'Onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie' aangevraagd bij SIA-RAAK en gehonoreerd. Dit platform gaf de kans om kennis, een breed en divers netwerk en prikkelende projecten te ontwikkelen rondom ArtsSciences-onderwijs (zie doorwerking). In 2019 is er opnieuw subsidie aangevraagd voor dit platform voor twee jaar bij SIA-RAAK en is de subsidie toegekend voor 2020-2022.

4. Doorwerking van het lectoraat

4.1 Doorwerking naar de beroepspraktijk

De beroepspraktijk initieert vragen, neemt deel aan- of voert onderzoek mede uit.

Externe partners met wie wij het afgelopen jaar samenwerkten zijn:

- Soundlab,
- Young Concertgebouw Orkest,
- Mocca
- LKCA.

Workshops en nascholing van de beroepspraktijk

Het lectoraat heeft verschillende workshops gegeven o.a. over *kunstcurriculum op school* (Valencia), het *stimulated recall interview* (onderzoeksnetwerk LKCA, Utrecht), en *embodiment in music education* (MERYC, Gent).

Het lectoraat was op verschillende manieren betrokken bij de *nascholing* van de beroepspraktijk. Emiel Heijnen gaf les bij de nascholing *CKV verdiept* van de MaKe en Remix je Curriculum! Bij de opleiding DBKV Hogeschool Zuyd Maastricht.

Advies aan het beroepsveld

Dit jaar gaven de lectoren zowel mondeling als schriftelijk advies bij:

- Curriculum.nu
- Vormgeving nieuwe minor Filmeducatie Eye
- Agenda voor de Toekomst Inclusieve Podiumkunsten
- Advies bij het SIA-KIEM onderzoek 'Verbeeldingskracht. Cultuureducatie verbonden met techniekeducatie' (Femke Wubbels, Hogeschool Windesheim)
- Concertgebouworkest Young

Redacties vakbladen en journals

Emiel Heijnen is lid van de redactieraad van het onderzoekstijdschrift Cultuur + Educatie (LKCA) en van de *Journal Visual Arts Research* (Urbana Champaign, USA). Melissa Bremmer is lid van de editorial board van de *International Journal of Music in Early Childhood* en van de European panel of reviewers of MERYC en van ISME.



4.2 Doorwerking naar de professionalisering van docenten en het onderwijs van de AHK

Innovatie van het onderwijs

Op verzoek van het CvB hebben de lectoren een plan ontwikkeld voor Kwaliteitsimpulsmiddelen van 50.000 euro, specifiek voor interdisciplinair onderwijs aan de educatieve opleidingen van de AHK. Dit tweejarige plan is in overleg met de studieleiders van de betreffende opleidingen tot stand gekomen. In

2019 is het laatste project *Brandt uitgevoerd*, een interdisciplinair artistiek 24uurs maakproject voor alle tweedejaars studenten van de docentenopleidingen dans, muziek theater en docent beeldende kunst en vormgeving;

Onderwijs in de Bachelor, Masteropleidingen van de AHK

Lectoren verzorgen onderwijs	Master	Bachelor
Onderzoeksvaardigheden doceren	Master Muziek	Breitner Academie
Onderzoeksbegeleiding geven		Opleiding Docent Muziek en Breitner Academie (afstudeeronderzoeken)
Beoordelaars	literatuuronderzoek en empirisch onderzoek van de MaKe	Paper (Opleiding Docent Muziek) en ontwerp onderzoek (Breitner Academie)
Coaches	MaKe studenten hebben samen met lector Emiel Heijnen workshops gegeven bij PERMEA in Valencia: Tamar Clasquin, Gabriella Acosta Camacho en Ellen Oosterwijk	
Begeleiding van master kunsteducatie studenten bij het schrijven van onderzoeksartikelen ism Jappe Groenendijk (studieleider Master KE)	Oosterwijk, E. (2019). 'Kunnen we dit maken'? De mogelijkheden van maakonderwijs in het voortgezet onderwijs. <i>Cultuur+Educatie</i> , 51, 6-16. Hageman, M., & Nieuweboer, M. (2019). Een toolkit voor de ideeontwikkeling bij ontwerpend leren. <i>Cultuur+Educatie</i> , 51, 6-16.	

Onderzoeken die gebruikt worden in het AHK- onderwijs	Master	Bachelor
<i>Remix je curriculum!</i>		
<i>Kunst in Leren: Authentiek kunstonderwijs vanuit persoonlijk meesterschap</i>	(MAKE) Module Kunsteducatief ontwerpen	(Breitner Academie) module De digitale kunstdocent
<i>The educational model "Rhythms around the world"</i>		(Opleiding Docent Muziek) Module Muziek, cultuur en onderwijs
<i>Wat het lichaam weet van het doceren van muziek</i>		Opleiding Docent Muziek) Module Muziekonderwijs in de 21 ^{ste} eeuw
<i>School as material</i>	(MAKE) Module Projectburo	
<i>Teamplayers</i>		(docentenopleidingen: dans, theater, beeldend) Module co-teaching in het PO
<i>De multimodale muziekbubbel</i>		Gastlessen Opleiding Docent Muziek
<i>Ritme is dynamisch</i>		(docent dans) Lessen Germaine Acogny



Onderzoeken die gebruikt worden bij scholing en onderwijs buiten de AHK		
<i>De multimodale muziekbubbel</i>		Nascholing Conservatorium van Amsterdam
<i>Ritme is dynamisch</i>		Diversiteitsweek, ArteZ
<i>Ritme is dynamisch</i>		Educatieve Afdeling van het Nationaal Ballet (PO en VO)
<i>Ritme is dynamisch</i>		"Speel Zing Dans en kinderrechten in het onderwijs" in PO in Nederland en Curacao 2019

4.3 Doorwerking naar de kennisontwikkeling binnen het onderzoeksdomein

Lectorenplatform OKW&T

Het platform heeft in 2019 een designathon georganiseerd in Windesheim Flevoland, Het Baken Almere, ArtechLAB en het Muziekgebouw Amsterdam. Ook is de conferentie 'Arts loves Sciences' georganiseerd (zie conferenties en symposia) en een 'ArtsSciences-onderwijs: een onderzoeksagenda' geschreven (zie publicaties). Tot slot zijn er nieuwe bronnen beschreven voor de database en de methodiek van de designathon beschreven.

Zie database: <http://artsciencedatabase.com>

Methodiek designathon: <https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/lectorenplatform-okwt/methodiek-designathon/>

Organiseren van conferenties en symposia

In 2019 (mede)organiseerde het lectoraat voor kunstdocenten, beleidsmakers en studenten achtereenvolgens:

- *Mei 2019: Arts loves Science.* Het lectorenplatform OKW&T organiseerde een conferentie over crossovers in onderwijs, kunst, wetenschap en technologie. Verschillende sprekers gaven een presentatie over hun artssciences praktijk, ter inspiratie voor het onderwijs.
- *Mei 2019: Making Third Space* Als onderdeel van de 'UNESCO International Arts Education Week' organiseerden de ENO-partners, de Breitner Academie, Master Kunsteducatie en het Lectoraat Kunsteducatie een symposium over kunstenaardocenten, democratische pedagogiek en het derde pedagogisch gebied. Aanleiding hiervoor was het verschijnen van de publicatie *Kunstenaardocenten en democratische pedagogiek* van Marike Hoekstra, die vorig jaar promoveerde op dat onderwerp.
- *September 2019: De prijs De kunst van het ontwerpen.* De hedendaagse educatieve praktijk vraagt om docenten die vanuit een persoonlijke visie onderwijs kunnen ontwikkelen en vormgeven. Het LKCA, KVDO en het lectoraat hebben daarom de prijs *De Kunst van het ontwerpen* voor bachelor studenten van de kunstdocentenopleidingen in leven geroepen.

Zie: <https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/conferenties-en-projecten/>

Overzicht publicaties lectoraat 2019

- Bremmer, M. (2018). Het stimulated recall interview in kunsteducatie. *Cultuur+Educatie*, 50, 66-75.
- Bremmer, M., Heijnen, E., Hotze, A., Roos, N. & Pijls, M. (2019). Designathon: Een interdisciplinaire pressure cooker. *Kunstzone*, 18(4), pp. 14-15
- Hageman, M., & Nieuweboer, M. (2019). Een toolkit voor de ideeontwikkeling bij ontwerpended leren. *Cultuur+Educatie*, 51, 70-86.
- Heijnen, E. & Bremmer, M. (2019). ArtsScience als aanjager van curriculumvernieuwing. *Cultuur+Educatie*, 51, 6-16.
- Heijnen, E. (2018). Ontwerponderzoek in het kunstsonderwijs. *Cultuur+Educatie*, 50, 106-119.
- Heijnen, E., Bremmer, M., Hotze, A., Van Dartel, M., Pijls, M., Keulen, H., Rijken, D., & Roos, N. (2019). *ArtsSciences-onderwijs: een onderzoeksagenda*. Amsterdam: Lectoratenplatform onderwijs op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie.



Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Heijnen, E. (2019). *Minder vis, meer hengels*. In L. Gootjes-Klamer en B. Popkema (Red.), *Kunst in Leren: Authentiek kunstonderwijs vanuit persoonlijk meesterschap*. (pp. 106-107). Zwolle: Hogeschool Viaa.
- Hoekstra, M. (2019). *Kunstenaardocenten en democratische pedagogiek*. Amsterdam, NL: Lectoraat Kunsteducatie, Amsterdamse Hogeschool voor de kunsten.
- Hoekstra, M. (2019). A place for stupidity: Investigating democratic learning spaces in the diorama. *International Journal of Art and Design Education*, 38(3), 649-658.
- Hotze, A., Bremmer, M., Heijnen, E., Pijls, M., Beamer, E., & Roos, N. (2019). ArtsSciences designathon. Pressure cooker voor aankomende leraren die vanuit verschillende disciplines samenwerken aan een vakoverstijgende ontwerptaak. *Velon*, 40(3), 196-206.
- Lamers, V. (2019). De multimodale muziekbubbel. *Kunstzone* 18(3), 55-57.
- Nijs, L., & Bremmer, M. (2019). Embodiment in Early Childhood Music Education. In S. Young & B. Ilari (Eds) *Music in Early Childhood: Multi-disciplinary Perspectives and Inter-disciplinary Exchanges* (pp 87-102): Cham, Switzerland: Springer.
- Oosterwijk, E. (2019). 'Kunnen we dit maken'? De mogelijkheden van maakonderwijs in het voortgezet onderwijs. *Cultuur+Educatie*, 51, 36-47.
- Taylor, J. & Linssen, A. (2019). *Teaching dance in the 21st century*. Amsterdam, NL: Lectoraat kunsteducatie, Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Zie voor publicaties: <https://www.ahk.nl/lectoraten/educatie/publicaties/>

Presentaties 2019

Emiel Heijnen:

- PERMEA – Programa experimental de mediación y educación a través del arte (Valencia, Spanje, 2019): Driedaags les- en workshopprogramma rond de thema's curriculumontwerp en verbinding kunstenaar-docent. (mmv Gabriela Acosta Camacho, Tamar Clasquin en Ellen Oosterwijk)
- Opleiding DBKV Hogeschool Zuyd (Maastricht, 2019): presentatie en workshop Remix je Curriculum!
- Docentendag Staal & Roeland, Gemeentemuseum / Fotomuseum (Den Haag, 2019): 'Interdisciplinariteit: Kunst als ontmoetingsplaats voor nerds én alto's' (met Steffen Keuning)
- Velon (Breda, 2019): presentatie ism Melissa Bremmer en Anna Hotze "Op het snijvlak van kunst en W&T: bèta-, kunst- en pabostudenten werken samen in een designathon"
- Congres Cultuureducatie in Amsterdam (Mocca, 2019), workshop samen met Melissa Bremmer "Vakoverstijgend kunst en bèta onderwijs: modegril of noodzaak?"
- More than Bytes, ENO conferentie (Wenen, 2019): presentatie ism Melissa Bremmer "Is THIS art?? ArtsSciences practices and the reconceptualisation of arts education"
- Xpeditie Cultuureducatie (Kampen, 2019) Presentatie 'Vakspecifiek of vakkenintegratie? Innovatief kunstonderwijs doet het beide!
- InSea (Vancouver, Canada, 2019): presentatie ism Melissa Bremmer en Sanne Kersten 'School as Material. Teacher as conceptual artist'
- InSea (Vancouver, Canada, 2019): presentatie ism Melissa Bremmer 'Arts laboratories and science studios how ArtsSciences can innovate arts education'
- InSea (Vancouver, Canada, 2019): workshop ism Melissa Bremmer 'Guerilla-design Your Curriculum! - Authentic Arts Education in Action'
- Marineterrein Talk on ArtsSciences (Amsterdam, 2019): presentatie ism Melissa Bremmer 'Kunstab of wetenschapsatelier'
- HKU (Utrecht, 2019) Presentatie en workshop Remix je Curriculum!
- CKV – verdiept, nascholing voor docenten (Amsterdam, 2019): Presentatie 'Achtergronden en onderzoek in het nieuwe CKV'
- Cultuurdag VO, LKCA (Hilversum, 2019): lezing ism Melissa Bremmer 'De meerwaarde van ArtsSciences-onderwijs'



Melissa Bremmer:

- Curriculum.nu (Garderen, 2019): presentatie 'Embodied Cognition en het onderwijs'
- IPEM (Universiteit van Gent, 2019): lezing 'A cultural diverse music curriculum and cultural participation'
- Velon (Breda, 2019): presentatie ism Emiel Heijnen en Anna Hotze "Op het snijvlak van kunst en W&T: bèta, kunst- en pabostudenten werken samen in een designathon"
- MERYC (Gent, 2019): workshop ism Luc Nijs 'Embodiment in Early Childhood Music Education'
- Congres Cultuureducatie in Amsterdam (Mocca), workshop samen met Emiel Heijnen "Vakoverstijgend kunst en bèta onderwijs: modegril of noodzaak?"
- Congres Cultuureducatie in Amsterdam (Mocca), presentatie "My Music Ability: door technologie muziekeducatie toegankelijk maken"
- Conferentie Next Stop, onbeperkt Kunst & Cultuur, LKCA (Hilversum, 2019), "My Music Ability": inclusief muziekonderwijs"
- More than Bytes, ENO conferentie (Wenen, 2019): presentatie ism Emiel Heijnen "Is THIS art?? ArtsSciences practices and the reconceptualisation of arts education"
- Holland Dance ism LKCA (Utrecht, 2019): tafelronde-leider "Agenda voor de Toekomst Inclusieve Podiumkunsten"
- InSea (Vancouver, Canada): presentatie ism Emiel Heijnen en Sanne Kersten 'School as Material. Teacher as conceptual artist'
- InSea (Vancouver, Canada): presentatie ism Emiel Heijnen 'Arts laboratories and science studios how ArtsSciences can innovate arts education'
- InSea (Vancouver, Canada): workshop ism Emiel Heijnen 'Guerilla-design Your Curriculum! - Authentic Arts Education in Action'
- LKCA Onderzoeksnetwerk (Utrecht): workshop over het stimulated recall interview
- Marineterrein Talk on ArtsSciences (Amsterdam): presentatie ism Emiel Heijnen 'Kunstlab of wetenschapsatelier'
- Delegatie University of Trondheim (CvA, Amsterdam): presentatie My Music Ability: music teacher education and disability
- Cultuurdag VO, LKCA (Hilversum, 2019): lezing ism Emiel Heijnen "De meerwaarde van ArtsSciences-onderwijs"
- Danceable #3, Holland Dance (Den Haag, 2019): moderator sessie 'Over de samenwerking tussen culturele en sociale professionals'

Presentaties onderzoeksleden en mede-onderzoekers

- Ellen van Hoek, MERYC (Gent, 2019): presentatie "Joined hands delivering more music in the classroom. Co-teaching in the Aslan Music Talent Express Program"
- Marike Hoekstra, UCCL (Hasselt, België, 2019), Kunstenaardocenten en democratische pedagogiek', ronde tafelgesprek door Tobias Frenssen.
- Marike Hoekstra, AHK, MAKE alumnidag (Amsterdam, 2019): presentatie "Artist teachers and democratic space"
- Marike Hoekstra, afdeling Illustratie, Willem de Kooning Academie (Rotterdam, 2019): presentatie Kunstenaardocenten en democratische pedagogiek
- Marike Hoekstra, Symposium 'Making a third space', AHK (Amsterdam, 2019): keynote "Artist teachers and democratic pedagogy"
- Marike Hoekstra, Insea (Canada, Vancouver, 2019): presentatie "Artist teachers and democratic pedagogy"
- Marike Hoekstra Artist teachers and democratic pedagogy', Onderzoekspresentatie: IJADE Conference, (Glasgow School of Art, Engeland, 2019)
- Marike Hoekstra, Gelijke Kansen, Tivoli Vredenburg (Utrecht, 2019): panelgesprek 'De rol van de leergemeenschap bij kansengelijkheid'
- Anna Hotze, Arts loves Sciences conferentie, (Amsterdam, 2019), presentatie "ArtsSciences Designathon Pressure cooker voor aankomende leraren die samenwerken aan een vakoverstijgende ontwerp taak"



Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

- Sanne Kersten, InSea (Vancouver, Canada), presentatie ism Emiel Heijnen en Melissa Bremmer 'School as Material. Teacher as conceptual artist'
- Vincent Lamers, MERYC (Gent, 2019): workshop "The multi-modal music bubble. Multi-modal music teaching as an embodied strategy for children with a disability and its implications for teaching neurotypical young children"
- Vincent Lamers, Conferentie Next Stop, onbeperkt Kunst & Cultuur, LKCA (Hilversum, 2019): presentatie "De Multimodale muziekbubbel"
- Nathalie Roos, Alumnidag MAKE (Amsterdam, 2019), presentatie 'Dealing with the real stuff'
- Nathalie Roos, InSea (Canada, Vancouver, 2019): presentatie 'Dealing with the real stuff'
- Marijke Smedema, Conferentie Next Stop, onbeperkt Kunst & Cultuur, LKCA (Hilversum, 2019): presentatie "Muziek is Meer"
- Marijke Smedema, Muziekschool Amsterdam (april 2019): workshop Muziek is Meer

5. Reflectie op het lectoraat

Het lectoraat heeft een Raad van Advies ingesteld die de onderzoeksvoorstellen van de leden van de onderzoeksgroep peer reviewen en het lectoraat als geheel evalueren. De leden zijn: Diederik Schönau, Linda Reus, Edwin van Meerkerk en Sandra Trienekens. Alle onderzoeksvoorstellen van de onderzoeksgroepsleden zijn door twee leden van de Raad van Advies ge-peerreviewed en hebben tot aanscherping van de onderzoeksvoorstellen geleid. Bij de slot bijeenkomst van de onderzoeksgroep waren Edwin van Meerkerk, Linda Reus en Sandra Trienekens aanwezig om vragen te kunnen stellen over de gepresenteerde onderzoeken. De Raad van Advies heeft in een evaluatiegesprek tevens het lectoraat als geheel geëvalueerd.